

Luca Beatrice

è nato a Torino il 4 aprile 1961. Vive a Torino.

Critico d'arte contemporanea e curatore, ha realizzato monografie e cataloghi di mostre personali di importanti artisti italiani e internazionali, in particolare delle ultime generazioni. Negli ultimi venticinque anni ha curato diverse rassegne e mostre collettive. Ha collaborato con numerose istituzioni pubbliche e fondazioni private, tra cui **Regione Piemonte**, **MACI** – Provincia di Isernia, **GAM Bologna**, **Museion** – Bolzano, Galleria Civica -Trento, **MART** – Rovereto, Comune di Vigevano, **Fondazione Triennale di Milano**, Fondazione Palazzo Bricherasio – Torino, **Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci**, Prato.

Curatore della **Biennale di Praga** (2003-2005), commissario alla sezione Anteprema della **XIV Quadriennale** (2004).

È stato presidente della commissione nazionale del concorso Seat Pagine bianche d'autore (2004-2006) e curatore della programmazione culturale per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Perugia (2005-2013).

Curatore del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia 2009.

Ha pubblicato volumi e saggi sulla giovane arte italiana, es. Nuova Scena (G. Mondadori, 1995), **Nuova Arte Italiana** (Castelvecchi, 1998), **Dizionario della giovane arte italiana** (Politi, 2003), un saggio sul cinema **Western all'italiana** (Al cuore, Ramon, al cuore, Tarab 1996) e uno sulla giovane letteratura italiana (**Stesso sangue**, minimumfax 1999), il saggio **Era Fiction** sui rapporti tra arte e cinema (Fine Arts Unternehmen Books, 2004), la monografia dedicata a Renato Zero, dal titolo **Zero**, uscita per Baldini Castoldi Dalai nel giugno 2007. E' inoltre autore del libro **Da che arte stai? Una storia revisionista dell'arte italiana** (Rizzoli 2010) e del volume incentrato sul rapporto tra musica e arte **Visione di suoni. Le arti visive incontrano il Pop**(Arcana 2010). Nel 2012 ha pubblicato per Rizzoli **Pop. L'invenzione dell'artista come star. Dalì, Warhol, Basquiat, Koons, Hirst, Cattelan**, nel 2013 **SEX. Erotismi nell'arte da Courbet a YouPorn** (Rizzoli), nel 2014 **Write on the wild side. Articoli di critica militante 2007-2014** (Barney), nel 2015 **Nati sotto il Biscione. L'arte ai tempi di Silvio Berlusconi** (Rizzoli).

Collabora con "Il Giornale", scrive inoltre sul settimanale *Torino Sette* de "La Stampa", sulle riviste "Arte" e "Riders".

Curatore del Premio Cairo (2010-2013).Curatore del Premio Michetti 2012, Francavilla al Mare (Ch).

Curatore per l'Italia del progetto Imago Mundi, Fondazione Luciano Benetton (2014-2015)

È presidente del Circolo dei lettori di Torino.

Nel maggio 2012 ha curato la mostra *La Città Visibile. Torino 1988-2012* in occasione della 25° edizione del Salone Internazionale del Libro di Torino.

È stato docente per più di dieci anni in Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Brera, Milano; dall'autunno 2009 insegna all'Accademia Albertina di Torino.