



Scarabocchi

il mio primo festival

U - MANI

NOVARA / 12-14 SETTEMBRE 2025 / 8. EDIZIONE

**VENERDÌ 12
SETTEMBRE**

h 18 | Sala Arengo

// INAUGURAZIONE

LA MANO, UNA STORIA EVOLUTIVA

con **Telmo Pievani**

Perché abbiamo cinque dita? Perché i robot fanno così fatica a simulare la mano umana? Perché accanto alle più antiche pitture rupestri ci sono sempre le mani impresse sulla roccia? Gli esseri umani non hanno sensi particolarmente sviluppati. Rispetto ad altri animali, siamo principianti. Ma la mano obiettivamente è una nostra eccellenza, un mirabile esempio di biomeccanica avanzata, grazie alla quale raccogliamo raffinate percezioni sensoriali, afferriamo e scagliamo oggetti con forza, e al contempo li manipoliamo e accarezziamo con estrema delicatezza fra le dita. Nell'evoluzione umana troviamo differenti modelli di mano, fino a quello del genere Homo, libero dalla locomozione e pronto a infiniti nuovi riutilizzi. Il pollice opponibile, infatti, non si è evoluto per mandare i messaggi sul telefonino.

con il sostegno di
CNA Piemonte Nord
ingresso € 7 + dp | biglietti su
dice.fm e al Circolo dei lettori



La mano è propriamente il «segmento distale dell'arto superiore, che fa seguito all'avambraccio, comprendente il palmo, il dorso e le dita». Così la definizione la cui formulazione è attribuita a Brunetto Latini, maestro di Dante, nel suo *Tesoretto*. Senza le mani noi umani non avremmo mai potuto evolverci, come ha mostrato Charles Darwin.

Le mani sono tutto, e da lì comincia tutto, dal senso del tatto alla scrittura, dalla carezza alla manipolazione di qualsiasi oggetto che prendiamo in mano. Come non ricordare la scena epica di *2001 Odissea nello spazio* dove la mano diventa uno strumento di morte e l'osso che la grande scimmia stringe tra le sue dita si trasforma progressivamente nel gioco delle rotazioni di una stazione spaziale sospesa nella dimensione senza fine dell'universo.

La mano ci ha insegnato a fare e a pensare, poiché le due attività sono strettamente legate. Forse per questo *Scarabocchi. Il mio primo festival* ha pensato di ricominciare da lì, giocando sulla parola «U-mano», immaginando che quel segmento distale indicato da quattro lettere sia iscritto nella parola che usiamo nella nostra lingua per indicare noi stessi, aggettivo e anche sostantivo allo stesso tempo: l'organo con cui facciamo quasi tutto quello che facciamo, esclusi i compiti che affidiamo alle macchine.

Le mani dei bambini e le mani degli artisti: facile e immediato pensare a tutto quello che si può fare in un laboratorio per i piccoli e per gli adulti, a partire dalla mano che disegna una mano, l'opera di M. C. Escher ripresa da Saul Steinberg, simbolo della ricorsività e dello strano paradosso che ci affascina ogni volta che lo rivediamo disegnato. Le mani fanno le mani, nei molteplici sensi della frase, in un gioco di parole e di immagini che esploreremo insieme, ancora una volta a Novara, con i piccoli atelier per bambini e per adulti, nelle lezioni con esercitazioni, nelle conferenze e negli incontri allestiti nello spazio del Broletto: per esercitare le mani, per conoscerle e per sapere che, se anche tutti dicono mano, sono sempre due, al plurale, opposte e simmetriche.

Marco Belpoliti
curatore *Scarabocchi*

SABATO 13 SETTEMBRE

h 10-12 | Sala 5 Galleria Giannoni | **LAB ADULTI**

NELLE MANI IL SEGRETO

con **Stefano Ricci**



© Stefano Ricci

L'esperimento disegnato che dà vita al laboratorio è condiviso lavorando a coppie, diventando reciprocamente il soggetto dell'altro. Cominciamo disegnando le mani della nostra compagna, del nostro compagno, esplorando questo alfabeto di linee e movimenti in grado di rivelare la persona, prima ancora di poterla scoprire. Le mani di ogni partecipante nascondono un segreto, un oggetto di affezione, che è il soggetto del secondo disegno.

h 10-12.30 | Sottoportico del Broletto | **LAB KIDS**

CON-TATTO CREATIVO

con **Alberto Pistola**, a cura di **Associazione Ri-nascita**

Un gioco sensoriale e narrativo per scoprire misteriosi reperti museali nascosti in una scatola. Solo attraverso il tatto, i bambini esplorano forme e superfici, guidati da storie coinvolgenti che li accompagnano verso la soluzione dell'enigma. Alla fine del percorso, l'animale misterioso si rivela.

in collaborazione con

Museo di storia naturale Faraggiana Ferrandi di Novara

3 -11 anni [1 gruppo ogni 30 minuti]

h 10.30-13 | Cortile del Broletto | **LAB PER TUTTI**

A MANO A MANO

con **Coquelicot Mafille**



© Coquelicot Mafille

Un laboratorio artistico collettivo che si sviluppa e cresce nel tempo. Si inizia da una tela unica dipinta a mano dall'artista, divisa in pezzi. Due sono le azioni da compiere: osservare l'arto della mano - uno dei più difficili da disegnare e riprodurre -, e farne uno schizzo stilizzato con la matita; per poi ricamare con ago e filo la traccia eseguita. Alla fine, i pezzi di ognuno creeranno l'opera di tutti.

7+ anni

h 11-12.30 | Sottoportico del Broletto | **LAB KIDS**

SUPERMANI

a cura di **Il Club dei piccoli lettori**

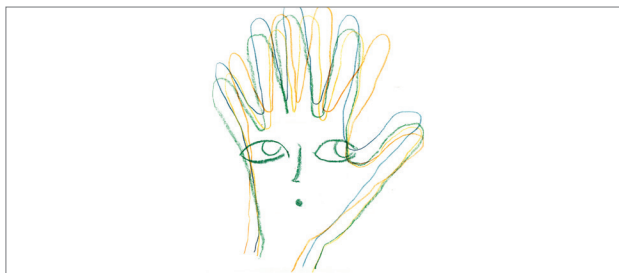
Le mani sentono, parlano, disegnano, creano, aiutano. Quante cose può fare una mano e cosa può fare di speciale la tua? Il teatrino del kamishibai si apre per raccontarci una storia su uno dei nostri strumenti più preziosi. A seguire esploriamo, attraverso scarabocchi e parole su carta, come utilizzare le nostre mani con gentilezza e creatività.

4-6 anni

h 11-12.30 | Biblioteca Negroni | **LAB KIDS**

LA COSA PIÙ DIFFICILE DA DISEGNARE

con **Daniele Catalli**



© Daniele Catalli

Per aiutare i bambini a prendere consapevolezza delle potenzialità espressive delle mani, il laboratorio inizia con una riflessione su cosa sono, a cosa servono, cosa rappresentano e come le usiamo nella vita quotidiana, per poi creare insieme un disegno collettivo che celebra la diversità e la condivisione del gruppo.

6+ anni

h 11-13 | Sala Arengo | **LAB PER TUTTI**

LE MANI PARLANTI

con **Stefania Natalicchio**

Copia con le mani, incolla nella mente e condivi con il cuore: queste le linee guida del laboratorio con la lingua dei segni LIS per abbracciare una molteplicità di linguaggi e sensibilizzare verso una comunicazione alternativa inclusiva. Componiamo il nostro nome con le lettere dell'alfabeto LIS, scriviamo sul foglio spaziale con la dattilologia e divertiamoci a interpretare insieme un testo musicale con la lingua dei segni trasformandolo in vibrazioni visive *diSegnate* nell'aria.

5+ anni | con il sostegno di **Alcor**



© Francesca Savastano

h 11-12

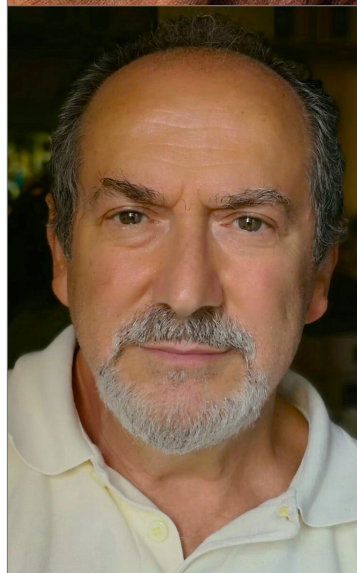
Sala 10 Galleria Giannoni

INCONTRI

LE FORZE ESPRESSIVE DEL SEGNO GRAFICO

con **Tullio Pericoli**
e **Giuseppe Di Napoli**

La mano non è solo strumento, ma mente e cuore dell'azione creativa: pensa, immagina, sogna. Nelle teorie estetiche occidentali, i gesti del pittore riflettono la sua personalità, come un autoritratto interiore. Nella pittura tradizionale cinese, invece, la mano diventa medium della natura, che guida il tratto e fa emergere le forme dal foglio come espressione del soffio vitale dell'universo.



h 11-12.30 | Loggiato Arengo | **LAB KIDS**

NASCITA DI UN LIBRO

con **Sandra Cisterna**

Scopriamo come nasce un libro a partire da un semplice foglio di carta. Pieghiamo, cuciamo e rileghiamo le pagine per costruire con le nostre mani un piccolo libro fatto da noi, da riempire con disegni, pensieri o storie. Un'attività manuale e creativa per imparare, divertendosi, l'arte della rilegatura artigianale.

7+ anni

h 11.30-13 | Cortile del Broletto | **LAB KIDS**

MANI TRA LE RIGHE

con **Ale Puro**



A partire da *Mani illustrate*, diamo forma alle nostre mani per trasformarle in originalissimi segnalibri! Con un po' di carta, un paio di forbici e tanta fantasia, bambini e bambine possono creare un segnalibro personalizzato fatto a mano e a forma di mano! Un laboratorio creativo per dare una "mano" ai libri e lasciare il segno tra le pagine.

6+ anni

h 14.30 + 15.30 + 16.30 | Sala 4 Galleria Giannoni | **LAB ADULTI**

LA SABBIA COME UN'ARCA

con **Iolanda Stocchi**

Ispirandosi al *Gioco della sabbia* di Dora Kalff, c'è una cassetta di sabbia (e miniature che rappresentano il mondo) in cui lasciar emergere il proprio sogno, rimanendo in ascolto di quello degli altri compagni di viaggio, in un dialogo attraverso gesti delle mani e immagini-sogno che prendono spazio. Il tutto in silenzio per favorire l'ascolto delle parti nascoste di sé e degli altri che sussurrano, e a volte tacciono se non ricevono ascolto.

h 15-16

Sala 10 Galleria Giannoni

LEZIONE

COSMOGONIE DELLA MANO

con **Matteo Meschiari**

A partire dall'immagine di esergo della prima edizione di *L'Homme et la Terre* del geografo Elisée Reclus (la Terra tenuta tra due mani), l'incontro esplora il significato profondo di questo gesto, sospeso tra cura e possesso, indagando il significato profondo delle mani come strumenti di coscienza, conoscenza e relazione con il mondo. Un viaggio tra evoluzione, filosofia, arte e linguaggio, per tracciare una piccola antropologia della mano come estensione del pensiero e specchio dell'uomo.



SABATO

8

13 SETTEMBRE

© Matteo Meschiari

SABATO

8

13 SETTEMBRE

h 15-17.30 | Cortile del Broletto | **LAB PER TUTTI**

A MANO A MANO

con **Coquelicot Mafille**

Prosegue il percorso di creazione condivisa nel secondo appuntamento del lab artistico in evoluzione. Tutto parte da un'opera realizzata dall'artista e scomposta in sezioni. I partecipanti si concentrano sul gesto della mano, ne tracciano una versione essenziale a matita e ne ricamano il profilo con ago e filo. Ogni intervento, un pezzo alla volta, contribuisce a un mosaico collettivo.

7+ anni

h 15-17.30 | Sottoportico del Broletto | **LAB KIDS**

CON-TATTO E NARRAZIONE

con **Patrizia Virtuoso** e **Roberta Villa**,
a cura di **Associazione Ri-nascita**

Tra lettura animata e movimento creativo, le mani diventano protagoniste di un viaggio sensoriale. Accompagnati dalla voce e dalla musica, i bambini esplorano materiali diversi, dando vita a danze e gesti ispirati dalla storia. Le mani toccano, scoprono e si trasformano in strumenti narrativi, animando paesaggi immaginari attraverso il corpo.

3-11 anni [1 gruppo ogni 30 minuti]

h 15.30-17 | Sala 5 Galleria Giannoni | **LAB KIDS**

L'INTELLIGENZA NELLE MANI

con **Patrizia Comino**

Partiamo dalla storia remota dell'uomo per sperimentare i rudimenti del disegno tribale. Cosa ha portato la prima forma d'arte agli esseri umani e in che modo le mani hanno influenzato lo sviluppo della civiltà? Con la tecnica dell'*improdisegno*, che unisce piccole sfide prese dal teatro di improvvisazione a nozioni di disegno, impariamo a creare i nostri graffiti.

6+ anni

h 16-17.30 | Sottoportico del Broletto | **LAB KIDS**

LA MIA STORIA TRA LE DITA

a cura di **Il Club dei piccoli lettori**

Realizzare un libro tattile personale, una storia da scoprire con le mani, è un'attività che unisce impegno e divertimento. Mescolando materiali di recupero, tessuti, carte varie, scarabocchi ed emozioni, i bambini hanno la libertà di dare vita a racconti originali. Un modo creativo per stimolare la creatività, il tatto e l'espressione personale, per vivere la narrazione attraverso tutti i sensi.

2-4 anni

h 16-17.30 | Cortile del Broletto | **LAB KIDS**

UN REGNO DA CREARE

con **Marco Paschetta**

a partire da *Piccolo* di Davide Calì e Marco Paschetta (Aboca Edizioni)



Piccolo sognava di fare il Re, ma non sapeva bene di cosa: dei bottoni? delle nuvole? No... Troppo leggere! Forse delle caramelle? Desiderava viaggiare, volare, scoprire nuovi orizzonti e vedere i colori del mondo dall'alto. Un'avventura magica sulla crescita e le trasformazioni. E dopo la storia... mani all'opera: il tuo regno ti aspetta!

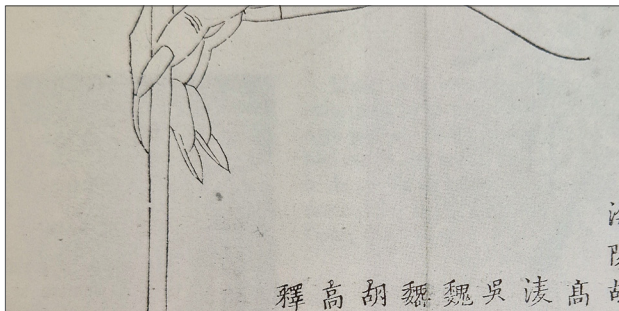
in collaborazione con **Aboca Edizioni**

6+ anni

h 16-17.30 | Sala Arengo | **LAB ADULTI**

TRACCIARE IL SOFFIO DEL MONDO

con **Giuseppe Di Napoli**



© Giuseppe Di Napoli

La mano, nell'arte tradizionale cinese, è un medium attraverso cui la natura agisce. Impugnando il pennello in verticale, chi dipinge lascia le forze vitali degli elementi a guidare il tratto. Così l'inchiostro germoglia sul foglio, dando forma a ciò che è creato dalla natura stessa. Oggi siamo noi gli artisti che sentiamo nella nostra mano l'energia degli elementi e ci lasciamo condurre.

h 16.30-18 | Loggiato dell'Arengo | **LAB PER TUTTI**

MANI PER CREARE, MANI PER GUSTARE

con **Chef Ojisan (Carlo Mele)**

L'onigiri è una pallina di riso modellata a mano con farciture gustose come umeboshi, salmone grigliato, alghe. In Giappone rappresenta un gesto d'affetto, un pranzo preparato in casa, una merenda da portarsi, soprattutto un modo per trasmettere cura e attenzioni. La lezione di cucina è un percorso esperienziale che celebra il valore delle mani: come strumento per imparare, esprimersi, creare insieme.

10+ anni

h 16.30-18

Sala 10 Galleria Giannoni
**LEZIONE INTERATTIVA
PER ADULTI**

LA MANO È AZIONE

con **Claudio Franzoni
e Giovanna Durì**

La mano è la prima parte del corpo umano raffigurata con intenzione, sin dalla preistoria. Nel tempo ha assunto un ruolo centrale nell'arte, nella comunicazione, nei rituali quotidiani. Guidati dallo storico d'arte Henri Focillon, ragioniamo su come, tutti i giorni le mani si muovono secondo tecniche del corpo ereditate da millenni. Se le osserviamo nella concretezza dei rituali pubblici e della gestualità quotidiana, riusciamo a riscoprire una parte importante del nostro agire nel mondo.



DOMENICA 14 SETTEMBRE

h 10-12.30 | Sottoportico del Broletto | **LAB KIDS**

CON-TATTO A OCCHI CHIUSI

con **Raffaella Castagna**, a cura di **Associazione Ri-nascita**

Un laboratorio esperienziale dedicato all'artista non vedente Lucilla D'Antilio, in cui si esplora il mondo attraverso il tatto. Bendati, i partecipanti "leggono" piccoli oggetti con le mani, scoprendone forma, materiali e dettagli. L'esperienza si traduce poi in disegni, realizzati con strumenti diversi, per restituire sulla carta ciò che è stato percepito senza vedere.

3-11 anni [1 gruppo ogni 30 minuti]

h 10-12.30 | Sottoportico del Broletto | **LAB KIDS**

CON-TATTO E GIOCO

a cura di **Associazione Ri-nascita**

Un gioco sensoriale e creativo per allenare la memoria del gesto e la percezione del movimento. A coppie o in fila, bambine e bambini disegnano con il dito sulla schiena del compagno figure da interpretare e riprodurre. Il disegno finale, tracciato dal capofila su un grande foglio, restituisce ciò che è stato "sentito". Il risultato è un'opera collettiva fatta di intuizione, contatto e immaginazione condivisa.

3-11 anni [1 gruppo ogni 30 minuti]

h 10.30-13 | Cortile del Broletto | **LAB PER TUTTI**

A MANO A MANO

con **Coquelicot Mafille**

Terzo movimento di un progetto corale che continua a trasformarsi. I frammenti della tela, nati da un'opera unica passati di mano in mano, accolgono nuovi gesti e nuove tracce. In questa fase, si continua a lavorare sull'immagine della mano, tra osservazione, disegno e ricamo.

7+ anni

h 10.30-12 | Sala 10 Galleria Giannoni | **LAB ADULTI**

IL MIO LIBRO D'ARTISTA

con **Paola Lenarduzzi**

In questo laboratorio si realizza un libro d'artista utilizzando la tecnica del collage. I partecipanti tagliano, incollano e combinano immagini con le proprie mani, stimolando così l'immaginazione e liberando associazioni creative spontanee. Attraverso questo processo ludico e artistico, emergono parole, racconti ed emozioni che rendono ogni opera unica e personale.

h 10.30-12 | Cortile del Broletto | **LAB KIDS**

LE CONSISTENZE DELL'ARGILLA

con **Chiara Casorati**



Una piccola montagna di argilla vuole giocare con noi: sperimentare l'argilla è conoscere la terra, è ascoltare con le mani, è salirci con i piedi, è sentire come accoglie, come si plasma, è conoscere il carattere che ha quando è umida, quando è secca e dura, quando è molle e fangosa. È interagire, non usare. Artista, esploratore, scienziato: ognuno è libero di scegliere la propria direzione di scoperta.

7+ anni



h 11-12 | Sala Arengo | **INCONTRI**

LE MANI CHE PARLANO

con **Lorenzo Mattotti**

Linea fragile (Nuages) è una raccolta di disegni in bianco e nero nati da scrittura automatica, liberi e imperfetti, diametralmente opposti dalla grafica controllata dell'autore. Questi taccuini, densi di annotazioni e spunti visivi, formano un'autobiografia frammentata da cui emergono fumetti, idee, studi. Le mani disegnate, sia con pochi segni di pennino che come rovi indistricabili, diventano un tema ricorrente e potentemente espressivo.

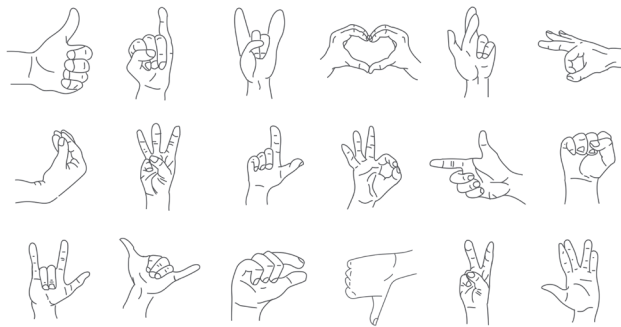
h 11-12.30 | Sottoportico del Broletto | **LAB KIDS**

ANI-MANI

a cura di **La tana di Grisù**

Dopo la lettura e l'osservazione di libri sugli animali della fattoria, del bosco e della savana, bambine e bambini realizzano i personaggi che li hanno colpiti di più, partendo dalla sagoma della propria mano, usando diversi materiali, come cartoncino, carta crespata, pennarelli, pastelli a cera e tempere, per esprimere liberamente immaginazione e originalità.

3-6 anni



h 11-13 | Sala 5 Galleria Giannoni | **LAB KIDS**

POP-UP: STORIE CHE PUOI TOCCARE CON MANO

con **Viola Sanguinetti** e **Camilla Fasola**, a cura di **Niente da dire**

Esplorando tecniche di pop up e materiali di diverse consistenze - prima a occhi chiusi -, scopriamo come il tatto e le mani partecipano sia alla creazione sia alla lettura di storie tridimensionali. Così da riflettere sull'uso diverso che facciamo dei sensi e provare a creare immagini mentali senza affidarsi solo alla vista. Prodotto finale: una piccola zine narrativa in forma di leporello.

10+ anni

h 11.30-13 | Loggiato dell'Arengo | **LAB KIDS**

GESTI CHE RACCONTANO

con **Alessandro Bonaccorsi**

Un laboratorio per scoprire come le mani parlano, anche senza parole. Dall'antichità a oggi, disegnarle è un modo per comunicare gesti, emozioni e intenzioni. Tra segni e linee, si impara a capirsi anche quando non ci si capisce. Un'esperienza creativa da vivere insieme.

7+ anni

h 12-13.30 | Sala 4 Galleria Giannoni | **LAB ADULTI**

COLLAGE POETICO

con **Ilaria Ruggeri**

Giocare con le parole, lasciar emergere nuove idee e creare visioni poetiche attraverso collage e tecniche miste è un'attività libera e stimolante. Non sono richieste abilità artistiche particolari: bastano forbici, colla, carte colorate, cartoncini, pennarelli, matite e vecchie riviste o libri da ritagliare. Un'occasione per esprimersi con semplicità e fantasia.

h 15-17.30 | Cortile del Broletto | **LAB PER TUTTI**

A MANO A MANO

con **Coquelicot Mafille** Arrivati a questo punto, l'opera prende forma e voce. I frammenti, ormai ricchi di segni e ricami sovrapposti, diventano spazi di dialogo visivo tra mani e tempi diversi, gesti sovrapposti. Ognuno interviene su un pezzo già lavorato, aggiungendo il proprio sguardo, arricchendo la trama comune. L'opera collettiva si fa sempre più viva: non somma di parti, ma corpo unico in cui ogni segno si intreccia agli altri.

© Elisa Seitzinger



h 15-16 | Sala 10 Galleria Giannoni | **INCONTRI**

DAL MONTE DELLA LUNA ALLA PIANURA DI MARTE

con **Elisa Seitzinger** in dialogo con **Angie Soleluna**

La potenza visiva della mano e la versatilità simbolica del gesto colpiscono l'immaginazione dell'umanità da sempre. In diverse epoche e parti del mondo la mano è stata rappresentata per le valenze estetica e comunicativa. Un incontro tra arte e magia: un'illustratrice, che ama le mani come strumento espressivo e soggetto iconografico, in dialogo con una chirologa, che ha studiato in profondità la valenza spirituale ed energetica delle mani.

h 15-17.30 | Sottoportico del Broletto | LAB KIDS

CON-TATTO E DISEGNO

con **Bruno Testa**, a cura di **Associazione Ri-nascita**

Esploriamo con le mani scatole misteriose piene di sorprese. Tocchiamo, immaginiamo e lasciamo libera la fantasia per trasformare le sensazioni in disegni unici di animali. Un'esperienza creativa che unisce tatto e immaginazione per dare vita a forme nuove e sorprendenti.

in collaborazione con

Museo di storia naturale Faraggiana Ferrandi di Novara

3-11 anni [1 gruppo ogni 30 minuti]

h 15.30-17 | Sala 4 Galleria Giannoni | LAB ADULTI

IL RACCONTO NELLE MANI

con **Giovanna Duri**



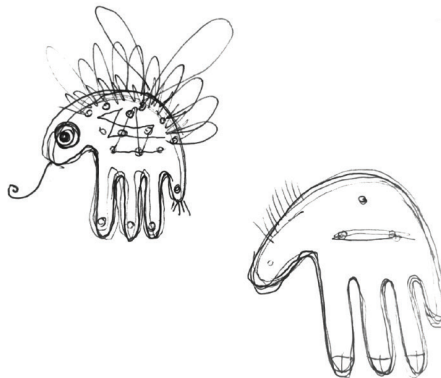
Il linguaggio espressivo delle mani, sia in una carezza che in un gesto di rifiuto, è fondamentale per la ricchezza della narrazione. Disegnare bene le mani è difficile anche per i più bravi, molti sono i racconti di professionisti che hanno riscontrato questa difficoltà. In questo laboratorio dimostriamo che siamo in grado di "far parlare le mani", anche se sosteniamo di non saperle disegnare.

© Margherita Mattotti

h 15.30-17 | Loggiato dell'Arengo | LAB KIDS

MANINE MANONE

con **Margherita Mattotti**



Un laboratorio manuale e fantasioso dove sagome di cartone prendono vita. Con spaghi infilati nei fori si creano ali, si incollano occhi di carta e si tracciano linee ispirate ai segni della mano. Ogni creatura è unica, costruita intrecciando materiali semplici e immaginazione. Un gioco di gesti, fili e dettagli per dare forma a piccoli esseri straordinari.

4+ anni

h 16-17.30 | Sottoportico del Broletto | LAB KIDS

FIORI TRA LE MANI

a cura di **La tana di Grisù**

Dopo la lettura di un testo dedicato alla natura, i bambini realizzano una piccola cornice in legno decorata con fiori veri, per metterli in contatto con elementi naturali stimolando i sensi e la fantasia. Oltre a favorire un momento di calma e rilassamento, il laboratorio sviluppa la motricità fine attraverso un lavoro manuale attento e curato.

3-6 anni

© Giovanna Duri



h 16-17.30 | Sala 5 Galleria Giannoni | **LAB KIDS**

CHI MI DÀ UNA MANO?

con **Pierpaolo Rovero**

A ogni creatura fantastica (tutte disegnate su grandi pannelli) la sua mano mancante: uomini-albero, mostri buffi e altri soggetti senza arti prendono vita grazie a zampe, rami, tentacoli, strumenti bizzarri. Poi parte lo "scambio di mani": i disegni si mescolano tra i personaggi, creando abbinamenti inaspettati. Perché un solo dettaglio può cambiare tutta un'identità.

6-10 anni



h 17.30 | Sala Arengo | **INCONTRO**

DI TUTTO UN PO'

Quattro chiacchiere tra **Arturo Brachetti** e **Giuseppe Culicchia**

Una conversazione intima e sorprendente, tra ricordi personali, confidenze e viaggi dell'immaginazione. Fregoli, Parigi, le luci della Tour Eiffel, il segreto per coltivare la fantasia e molto altro diventano spunti per riflettere sul potere dell'immaginazione e sull'importanza delle mani nel dare forma alle idee. In un dialogo vivo e giocoso, la parola si intreccia a piccole sorprese in cui tutto prende vita grazie alla manualità: disegni creati solo con la sabbia, forme evocate con le ombre cinesi e storie raccontate, dimostrano come con pochissimo – e senza tecnologia – si possa fare tutto. Senza maschere né travestimenti, il racconto si fa autentico, leggero e profondamente creativo.

con il sostegno di **CNA Piemonte Nord**

PROGRAMMA SCUOLE

Pensato come una festa per la città, *Scarabocchi* offre occasioni di crescita anche per i bambini e le bambine della scuola primaria con un calendario di attività in programma giovedì 11 e venerdì 12 settembre sia nelle scuole sia negli spazi all'aperto del Parco Boroli e dell'Area polisportiva di Sant'Andrea di Novara. Il programma è realizzato con il sostegno di Fondazione de Agostini.

Tutti i laboratori sono gratuiti con prenotazione obbligatoria. Se sei un insegnante, iscriviti la tua classe entro mercoledì 10 settembre scrivendo a info.novara@circololettori.it

NON SI FINISCE MAI DI GIOCARE

Cortile del Broletto
sabato 13 e domenica 14 settembre
h 10.30-13 + h 15-17.30

Angoli per disegnare e per giocare, libri per lasciarsi sorprendere da immagini e parole, attività laboratoriali a ciclo continuo o semplicemente tempo per rilassarsi tra un laboratorio e l'altro.

#1 LA LIBRERIA

a cura di **Libreria Lazzarelli**
e **Libreria La Talpa**

Qui potete trovare una giungla ordinata di libri, libricini, libroni, degli ospiti del festival ma anche no; solo con le figure ma anche quelli con le parole in fila una dopo l'altra; da colorare, leggere, sfogliare, portare a casa o in giro dove più ti va.

#2 LA SCARABOCCHIERIA

a cura di
Fondazione
il Circolo dei lettori

Un angolo dedicato a piccole artiste e piccoli artisti per disegnare seguendo solo le impalpabili regole della fantasia dando libero sfogo a linee, idee, colori.

#3 PITTURA HENNÉ

a cura di
Myam Mehndi

Vieni in cortile e scopri l'arte della decorazione delle mani con

henné naturale, eseguita a mano libera. Un'esperienza personale e simbolica, tra motivi tradizionali e stili contemporanei, per avvicinarsi alle diverse culture che praticano quest'antica forma di espressione.

#4 MOTRICITÀ FINE

Attività per allenare la motricità fine attraverso giochi che coinvolgono mani, dita, coordinazione e attenzione. Un percorso fatto di movimenti precisi, esplorazioni tattili e piccoli gesti che aiutano a sviluppare autonomia, concentrazione e consapevolezza corporea, giocando con materiali semplici ma ricchi di possibilità.

#5 MILLE MINI MANI

a cura di **ABIO Novara**

Laboratorio creativo in cui i bambini danno vita a tante manine colorate e decorate con materiali diversi. Ogni creazione diventa parte di un'unica, allegra opera d'arte collettiva che verrà esposta sugli alberi ABIO!

// NOTE

// INFO INGRESSI

Tutti gli appuntamenti, tranne dove diversamente segnalato, sono a ingresso libero con prenotazione obbligatoria:

- >> su scarabocchifestival.it scegli l'evento
- >> vai su "prenota il tuo posto"
- >> compila il form
- >> riceverai la conferma via mail

Per i laboratori kids la prenotazione è valida per un solo bambino e non per l'accompagnatore. I biglietti dell'inaugurazione sono su dice.fm e presso il Circolo dei lettori.

*programma aggiornato al 24/07/2025
potrebbe subire variazioni: consulta scarabocchifestival.it*

// INDIRIZZI

- > **Sala Arengo**
Loggiato dell'Arengo
Cortile e Sottoportico del Broletto
Galleria Giannoni
via F.lli Rosselli 20, Novara
- > **Biblioteca civica Carlo Negroni**
corso Cavallotti 4, Novara

IL CIRCOLO DEI LETTORI NOVARA

info.novara@circololettori.it

novara.circololettori.it

un progetto di



realizzato con



con il sostegno di



con il contributo di



partner



partner tecnico



si ringraziano



in collaborazione con



scarabocchifestival.it

